



Y SU BANDA

RIDER TÉCNICO

1. P.A Sistema de Sala

- 1.1. El organizador se compromete a brindar un sistema de sonido acorde a las dimensiones y aforo del lugar para buen desarrollo del evento.
- 1.2. El sistema de PA deberá ser Stereo a 3 vías + sub (**envió auxiliar**). Considerar sistemas originales (**no se aceptan réplicas**). Contactarnos para sugerir un sistema correcto.
- 1.3. El número de sistemas debe estar de acuerdo a la dimensión del local.

2. Consolas

- 2.1. La consola de FOH deberá estar frente al escenario a una distancia de 30m.
- 2.2. Considerar solo consolas digitales y consultar en caso de tener consolas que no cumplan las siguientes especificaciones:
 - 4 canales como mínimo
 - 4 Efectos
 - 8 DCA
 - 12 Aux
- 2.3. Marcas sugeridas:
 - Midas
 - M32
 - Yamaha (CL, QL, M7cl)
 - O superiores.

3. Sistema de Monitoreo

- 3.1. Se deberá contar con al menos 6 monitores autoamplificados (**No réplicas**) repartidos en 4 mezclas. (considerar Sidefill de ser un escenario de mayor tamaño a 6mts × 5mts).

Mezclas de Monitores:

- Aux 1: BASS 1 Monitor
- Aux 2: LEAD VOCAL 2 Monitores
- Aux 3: GTR 1 Monitor
- Aux 4: DRUM 1 Monitor + Sub
- Aux 5: IEM NANO
- Aux 6: IEM GTR
- Aux 7: IEM DRUM

4. Backline

- 4.1. (01) Tarima de 2.5m x 2.5m y 80cm de altura para la batería (opcional)
- 4.2. (01) Amplificador de Bajo HARTKE HA3500 ó HA5500, AMPEG SVT- 4PRO, GALLIEN KRUEGGER 1001RB + 2 Gabinetes 4x10 ó 8× 10.
- 4.3. (01) Amplificador de Guitarra MARSHALL JCM 800 ó 900, MESA BOOGIE MARK IV, FENDER HOT ROD DEVILLE 410 o TWIN REVERB, VOX AC30.
- 4.4. (01) Batería que cubra las expectativas del evento y el requerimiento de las líneas de micrófonos más adelante detallado.

BATERIA:

- Yamaha: Tour Custom, Oak Custom, Stage Custom, Maple Absolut Custom, Recording
- Pearl: Master, Reference, Masterworks
- Mapex: Saturn, Orion, Black Panther
- DW: Collector's Series

- 01 Bombo de 20" o 22"
- 01 Tarola de 14" x 6.5"
- 01 Tom 1 10"
- 01 Tom de 12"
- 01 Floor Tom de 14" o 16" □

Hardware (todo en buen estado y 100% operativos)

- Tarola
- Hi Hats
- Crash (2)
- Ride
- China
- Single Petal
- Asiento
- Alfombra

5. Listado de Canales

Ch	Instrumento	Microfono / Direct Box	DCA	Notas
1	KICK IN	Shure Beta 91	1	
2	KICK OUT	Beta 52/e902	1	Short Boom
3	SNR TOP	Sennheisser e905	2	
4	BOTTOM	Shure SM57	2	Short Boom
5	HI HAT	Shure SM81	-	Short Boom
6	TOM 1	Sennheisser e904	3	
7	TOM 2	Sennheisser e904	3	
8	FLOOR TOM	Sennheisser e904	3	
9	OVERHEAD "L"	Shure SM81	-	Boom
10	OVERHEAD "R"	Shure SM81	-	Boom
11	BASS LINE	DI 1	4	
12	BASS MIC	Akg D112 o similar	4	Short Boom
13	GTR 1 "L"	SM 57/ e609	5	Short Boom
14	GTR 1 "R"	SM 57/ e609	5	Short Boom
15	GTR 2	D1 2	6	
16				
17	SECUENCIA	DI 3	-	
18				
19	CORO GTR	Shure SM 58	7	Boom
20	NANO M.	Shure Beta 58	8	Wireless
21	SPARE	Shure Beta 58	8	Boom
22				

23				
24				

6. Stage Plot

